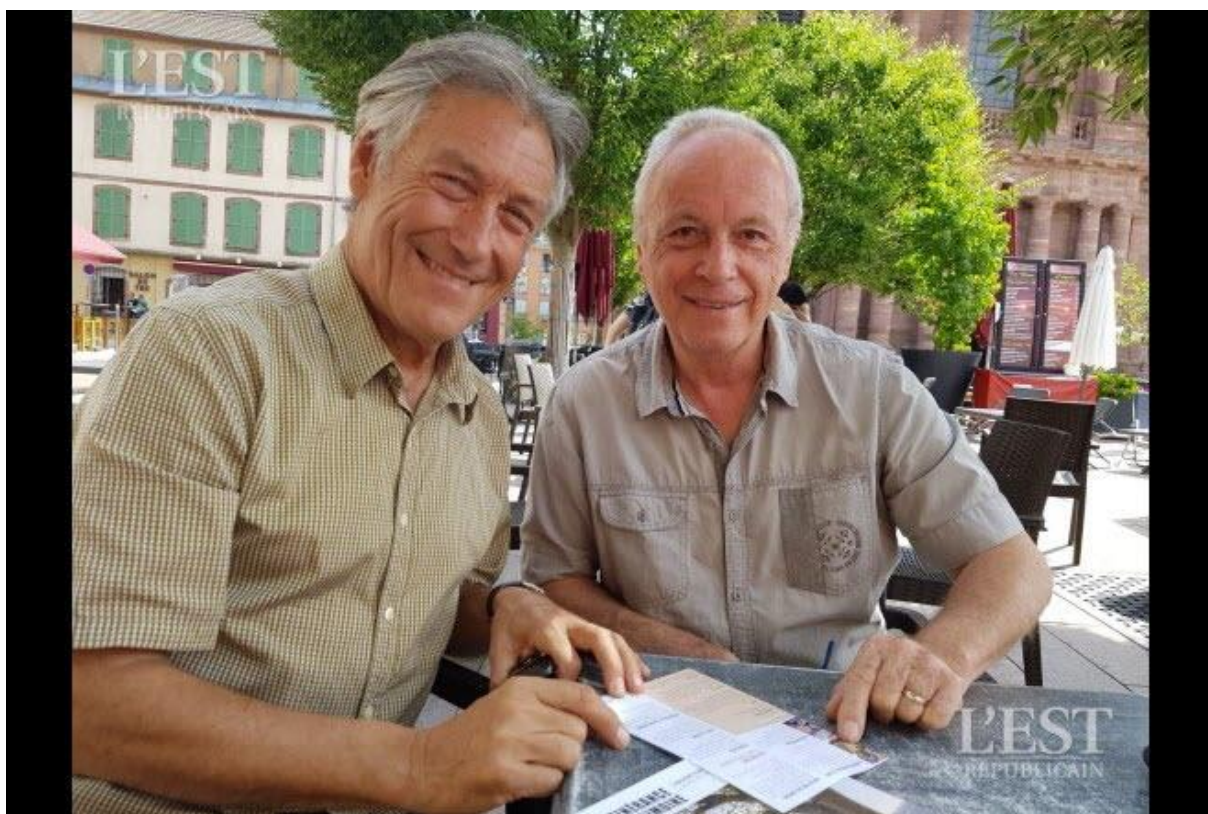


# Une ligne des orgues remarquables

« Remarquable », ici, signifie « caractéristique ». Inauguration de cette ligne franco-suisse qui va de Bellelay à Belfort à partir de ce dimanche 1er septembre, jusqu'au 29. Une série de concerts pour se faire l'oreille et franchir les siècles comme les frontières.



L'un pousse l'expertise artistique, l'autre la technique. Jean-Charles Ablitzer et [Jean-François Christ](#) ne se contentent pas de la construction -exceptionnelle- de l'orgue espagnol de Grandvillars, inauguré au printemps 2018. Ces deux amis d'enfance, originaires du Sud Territoire, ont immédiatement enchaîné avec un autre projet, transfrontalier. Il trouve son aboutissement cette semaine, avec l'inauguration de « la ligne des orgues remarquables », le dimanche 1er septembre, à l'église des Jésuites de Porrentruy.

« Il y a bien une ligne ferroviaire Belfort Delle Porrentruy, une route qui se prolonge par la Transjurane, nous ouvrons nous aussi une ligne », plaisante Jean-François Christ, cofondateur d'Acorg et expert technique. Cette ligne existe naturellement : elle relie six villes et villages, tous dotés d'orgues remarquables. C'est-à-dire

caractéristiques d'un son, d'une époque, d'un pays, et d'une culture. La définition : «Instrument historique ou en reconstitution dont la facture et l'univers sonore correspondent scrupuleusement aux critères artistiques et stylistiques développés entre la Renaissance et le Baroque, et dédié à un répertoire spécifique qu'il sera seul à pouvoir restituer avec la plus grande justesse».

Étape 1 à Belfort, où l'on va trouver trois orgues : un français , un nordique, un italien. Étape 2 : Grandvillars, orgue espagnol. À partir de l'étape 3, on passe en Suisse : Beurnevesin, orgue flamand. Étape 4 : Porrentruy, orgue d'Allemagne centrale. Étape 5 : Saint-Ursanne, orgue français. Étape 6 : Bellelay, où se trouvent trois orgues d'Allemagne du Sud. À découvrir tout ce mois de septembre, avec les Tribunes Baroques.

Le dimanche 8 septembre, à 18 h, la Belfortaine Elise Rollin jouera Mozart ou Corrette à la collégiale de Saint-Ursanne (17 h). Dimanche 15 septembre, concert à trois orgues à l'abbatiale de Bellelay (17 h) avec un programme « multidimensionnel », en adéquation avec l'architecture du lieu, comprenant des œuvres de Bach, Muffat, Aguilera de Heredia. Nos voisins suisses seront les bienvenus à Belfort les 21 et 22 septembre, lors des Journées du patrimoine, pour découvrir l'orgue allemand du temple Saint-Jean (samedi 21, 14 h 30), l'orgue italien de l'église Sainte-Odile (samedi 21, 16 h), l'orgue français de la cathédrale Saint-Christophe (dimanche 22, 14 h 30) puis l'orgue ibérique de l'église de Grandvillars (dimanche 22, 16 h). « Nous sommes très heureux d'accueillir l'organiste espagnole Ana Aguado, le vendredi 27 septembre à 20 h, à l'église de Grandvillars », ajoute Jean-Charles Ablitzer. L'intérêt est d'écouter des musiques choisies, en correspondance avec chaque orgue.

Jean-François Christ a retrouvé un enregistrement de France Culture où Jacques Merlet mettait en parallèle Belfort et Toulouse, villes d'orgues où les projets fleurissaient. C'était il y a quarante ans. « Nous comptons désormais proposer un circuit culturel autour de ces orgues remarquables ». Les Bâlois et les Allemands ont déjà commencé à prendre le bus pour venir découvrir ces orgues du patrimoine, voués à un répertoire.

**Christine RONDOT**