

Territoire de Belfort

Une Ligne des orgues remarquables, de la Suisse à Luxeuil

La Ligne des orgues remarquables, inaugurée samedi par une centaine de personnes avec Acorg et Orgue en France : une richesse patrimoniale et artistique exceptionnelle qui a créé la surprise. Un nouveau type de tourisme est né. Le Territoire de Belfort en pionnier.

Par **Christine RONDOT** - Hier à 12:30 - Temps de lecture : 3 min

🗨️ | 📄 | Vu 746 fois



Juan de la Rubia, à l'orgue espagnol de Grandvillars, en clôture des rencontres régionales Acorg et Orgue en France : de la musique ancienne à la musique actuelle. Photo ER /Christine RONDOT



Sur les rotules mais heureux. Une centaine d'amateurs d'orgue de toute la France ont découvert samedi [la Ligne des Orgues Remarquables](#), qui va de la Suisse voisine à Luxeuil, en passant par Grandvillars. « Je retiens la surprise et la découverte d'amateurs venant des quatre coins de la France », résume Jean-François Christ, le chef d'orchestre de cette journée attendue depuis près de dix ans. Ces touristes, connaisseurs pour la plupart, ont été étonnés par la dimension bucolique de la ligne, qui passe par Porrentruy et Grandvillars. Mais aussi par la diversité et la richesse des sons et des esthétiques.



Chaque visite était illustrée par un concert. « Je retiens la satisfaction partagée », dit aussi Jean-François Christ, pour qui le marathon avait commencé bien avant vendredi. Ghislain Leroy, organiste titulaire de la cathédrale de Lille, 1^{er} prix du concours international d'orgue de Paris, a ouvert la série des concerts, rejoint par d'autres noms de l'orgue en France, dont Jean-Charles Ablitzer, titulaire de la cathédrale Saint-Christophe, et Gabriel Wolfer. Deux organistes étaient nécessaires à l'église abbatiale de Bellelay, dotée de deux instruments.

À Porrentruy, la visite a suscité l'intérêt des visiteurs : cet orgue Ahrend que l'on visite dans l'église des Jésuites est l'instrument qui voit le plus d'enregistrements en Europe.

Orgue en France a tenu sa rencontre régionale dimanche matin dans le cadre des rencontres internationales Belfort et Jura Suisse, clôturant ces trois jours exceptionnels par le concert remarquable de Juan de la Rubia, titulaire des orgues de la Sagrada Familia.



Les maires qui se sont déplacés ont souvent le souci de valoriser l'orgue de leur église. Comment le rénover ? Pour cela, Orgue en France propose des fiches techniques qui répondent à toutes les questions.



01 / 05

Juan de la Rubia à l'orgue espagnol de Grandvillars en clôture des rencontres régionales Acorg et Orgue en France : de la musique ancienne à la musique actuelle. Photo ER /Christine RONDOT



Mettre trois jeux modernes au diapason ancien



Jean-François Christ n'a pas oublié de demander des applaudissements pour la dynastie Callinet et tous les facteurs d'orgues qui ont contribué à la création des instruments au fil des siècles dans notre région. Dans le public, le duo bien vivant de facteurs d'orgues « Lois-Vetter », très applaudi. Il restera dans l'histoire comme le créateur de l'orgue de Grandvillars en 2018, dans le respect de l'esprit de la Renaissance espagnole. [Juan de la Rubia](#) a plongé dans les XVI^e et XVII^e siècles, jouant danses et pavaues. Il a aussi improvisé, avec une fluidité heureuse, créant des sons nouveaux. Une autre façon de célébrer le siècle d'or de la musique espagnole, et tous ceux qui font vivre les tuyaux fascinants des orgues.

À noter, depuis dimanche matin, un nouvel appel à don et participation lancé par [Acorg \(association Art et connaissance de l'orgue\)](#) pour mettre au diapason ancien trois nouveaux jeux (infos 03 84 56 53 01). Encore des surprises en perspectives !

Culture - Loisirs Spectacle +

Newsletter

Recevez gratuitement toute l'information de votre région

Votre adresse e-mail

OK