Belfort

Orgue : deux récitals avec Ana Aguado

Olé ! Invitation à tous les amateurs d'orgue français et espagnol, autour de deux programmes très différents. Interprétés par la fameuse Ana Aguado, artiste ibérique bien connue des amateurs Belfortains. Le 5 juillet à Belfort, le 7 à Grandvillars.

Christine Rondot - 02 juil. 2024 à 15:23 - Temps de lecture : 2 min

Ana Aguado, une organiste pétillante à l'orgue espagnol de Grandvillars !

Elle connaît bien le répertoire français et espagnol : formée à Palencia puis à l'école supérieure de musique de Catalogne à Barcelone, Ana Aguado a aussi réalisé une thèse sur Widor et l'école d'orgue française du XIXe siècle ! Son parcours se poursuit sur un axe nord sud, titulaire d'un master d'orgue au conservatoire d'Amsterdam, complété du prix François Vidal au conservatoire de Toulouse.

Les superlatifs accompagnent cette jeune femme « pétillante », déjà invitée par ACORG il y a 5 ans autour de l'orgue espagnol de Grandvillars. Elle revient pour deux récitals de nature très différente, en accord avec les orgues sur lesquels elle jouera : celui de la cathédrale Saint-Christophe vendredi 5 juillet et celui de l'église de Grandvillars le dimanche 7 juillet.

Romantisme au XIXe siècle

« Le romantisme en France et en Espagne », sur l'orgue de la cathédrale : Mendelssohn, Franck, Olmeda au programme… Olmeda, et d'autres compositeurs que l'on découvrira puisque le répertoire romantique en Espagne du XIXe siècle est méconnu.

Pour Ana Aguado, l'occasion de jouer sur un orgue historique initialement baroque, agrandi au XIXe siècle, offrant sa voix au romantisme. Un moment que devrait apprécier cette jeune femme talentueuse, qui aime la musique romantique. « Or, en Espagne, les possibilités sont plus limitées qu'ici dans ce domaine », explique Jean-Charles Ablitzer, heureux d'inviter à découvrir son tempérament espagnol et son caractère bien affirmé.

Dimanche, direction la pure Espagne et ses fastes avec un programme « École d'orgue espagnole » autour de Cabezon, Bruno, de Torres… « Ce programme résume le travail et l'esprit des compositeurs du XVIe, XVIIe, XVIIIe siècle, en Espagne, à écouter bien sûr sur l'orgue espagnol », poursuit Jean-Charles, auteur d'un double CD, *Siglo de Oro* , de cette veine.

Deux concerts qui s'inscrivent dans le cadre du « concept LOR », Ligne des Orgues Remarquables, en collaboration avec Acorg.

Le concert 12 euros, les deux concerts 20 euros, infos ACORG, conditions spéciales pour les adhérents à l'association.